

Restaurátorská zpráva.

Sousoší sv. Jana Nepomuckého s 2ma putti s kartúšemi, trojdílným podstavcem s písmem na 3 plochách a 3mi úběžníkovými schody.

Socha - 200 cm v., putti - 115 cm v., podstavec - 260 cm v.

Autor Ignác Traut. Platzler. R. vzniku 1755.

Materiál: Socha a putti, pískovec měkký, nestéjně tvrdosti, frontálně vrstvený, ve svém vrstvení mění tvrdost a to značně. Tím vznikají trhliny frontální, shora dolů. Na zadní straně sochy a putti, celé části v důsledku vrstvení se uvolňují a odpadávají. Uvolnění a odpadávání nastalo už dříve, před minulým restaurováním sochy.

Sousoší bylo také poškozeno při bombardování v r. 1945. Střepinami

3dílný podstavec - pískovec tvrdší, hrubozrnný - značné poškození po celém povrchu.

Spodní část, schody - otlučené, uvolněné.

Postup práce.

Po důkladném průzkumu přistoupeno k odkrývání zadní části sochy s obou stran sochy, uvolněním ocasu ryby, bočních, zadních částí, bylo možno přesněji zjistit pravý stav kamene v této oblasti sochy. Správným pracovním postupem jsem opatrně odstranil val spráškovaný kámen uvnitř, pod povrchem kamene, odstranil železné, zrezavělé armaturky, skoby a podobné věci a zajišťoval povrchovou modelaci. Při těchto pracích a proplachování jsem prováděl spevnování a zabezpečování, proti odpadu celkovému. Provedl jsem hloubkovou injektáž. Dobře a vhodně volenými armaturkami jsem zajistil spolehlivě novou modelaci, nové doplňky i staré ponechané.

Rozsah práce v zadní, spodní lokalitě sochy s ocasem ryby, byl složitý a obtížný a vyžadoval uvážení postup, s ohledem na statiku sochy a zachování povrchové modelace.

Horní část sochy/záda/, také velmi narušena, jsem postupně pročišťoval a postupně domodeloval po částech.

Po této složité operaci a pracích, v zadních lokalitách sochy jsem přistoupil k pročištění celého sousoší avšak jeho článků od shora dolů, vysekaním starých doplňků/ které vyžadovaly vysekat/, odstraněním narušených, zvětralých detailů. Na zadní straně podstavce, pod sochou a putti, velké a silné nánosy skarbonů jsem odstranil mechanicky.

Pourážené detaily a odpadlé části / horní část kříže a p./a na rušení povrchu bylo značné a ve velkém rozsahu na soše sv. Jana, sochách putti i celém trojdílném podstavci / 3 plochy písma klínového /sousoší.

Kartuš levého putti roztržena/žel. čep/, jsem rozebral, trhliny očistil, opět spojil a zajistil měděným čepem.

Chybějící části a detaily jsem vesměs doplňoval, domodeloval nanášením směsi, vždy stejné zrnitosti a složení, shodné s příslušným kamenem.

Čepy a armaturky pro zajištění, použity z barevných kovů.

Svatozář provedena nově z barevného kovu a pozlacena plátk. zl.

Kamené doplňky použity dole na schodech, tvrdý pískovec.

Při započítí renovačních prací se také uvažovalo zdá písmo na 3 plochách podstavce vyzlatit. Po konzultacích během prací s Dr. Suchomelem zas. SSPPOP, střeđočeského kraje, bylo rozhodnuto, od zlacení upustit..

Podokončení prací, provedeno barevné scelení, patina, a konzervace celého sousoší.

V Praze dne 4.8.1972.



Handwritten signature

- 7. VIII. 1972

Handwritten signature